ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ 1852

Газета открытого акционерного общества «Центральный телеграф»

Издается с 1930 года

Телеграфист

Газета выходит два раза в месяц

E-mail: red@cnt.ru; http://www.moscow.cnt.ru/telegrafist/

Вторник, 31 мая 2011 г. №9 (3811)

ПАРТНЕРСТВО

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ» И МОСКВА ВСТРЕЧАЮТ ДРУЗЕЙ

«Центральный телеграф» в очередной раз выступил официальным партнером фестиваля «Москва встречает друзей».

Международный фестиваль, который проводится в столице уже в восьмой раз, пройдет с 21 мая по 2 июня 2011 года.

Организатор фестиваля – Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова при поддержке правительства Москвы, департамента культуры Москвы, администрации президента РФ, Минкультуры РФ, МИД РФ. Фестиваль проходит в рамках года Испании и года Италии в России.

«Москва встречает друзей» – это самый масштабный проект Фонда Спивакова, в котором с 2004 года приняли участие уже более 12 тысяч одаренных детей из 60 стран мира. В этом году он соберет более 1500 талантливых детей-музыкантов, танцоров и художников более чем из 30 регионов России и 40 стран ближнего и дальнего зарубежья. Выступления участников фестиваля пройдут на лучших площадках города. Девиз нынешнего фестиваля – «Формула бесконечности». По словам организаторов, пока приходят в этот мир дети, он прекрасен и бесконечен. Дети – смысл грядущего, бесконечности. Они как никто другой нуждаются во внимании, защите, любви.

Владимир Спиваков со своими воспитанниками

«Центральный телеграф» не только традиционно является партнером фестиваля «Москва встречает друзей», но и много лет тесно сотрудничает с Фондом Спивакова, а «Виртуозы Москвы» выступают на мероприятиях, проводимых компанией.

ИНТРАНЕТ-НОВОСТИ

ДРС:

ПЕРЕВОД НА NEO

Успешно завершены работы по переключению фрагмента сети MetroEthernet в городе Люберцы в сегмент доступа сети NeoCentel.

Проект затронул в общей сложности 168 портов на уровне доступа и позволил включенным в него абонентам получить новые услуги компании, такие, например, как IPTV.

MileGate 2500

НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ НА ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ ЦТ

Завершена полуторагодичная работа с австрийской компанией KeyMile по доработке мультифункционального концентратора абонентского доступа MileGate 2500 для работы под управлением узла BroadWorks. Оборудование включено в список рекомендованного к применению на телефонной сети.

В ближайшее время будет проведено обучение инженеров.

ПОСТФАКТУМ

«ЦИФРОВОЙ» УСПЕХ СПЕЦИАЛИСТОВ

С 10 по 15 мая 2011 года «Центральный телеграф» принял участие в Международной выставке «Связь-Экспокомм 2011».

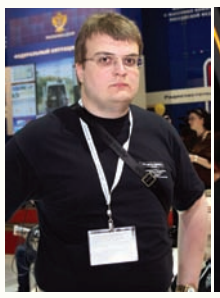
Экспозиция нашей компании, организованная в секторе интерактивного телевидения, являлась частью выставочного стенда ОАО «Ростелеком». Наша компания продемонстрировала новую разработку – медиацентр QWERTY под слоганом «Идеальное решение для вашей семьи». Силами сотрудников Отдела рекламы и продвижения услуг ДСРБиМ, ССОиГО, СВУ была организована работа с подрядчиком – разработчиком данного решения.

Татьяна Каверзнева и Александр Кулагин

К выставке были подготовлены буклеты по услугам QWERTY и видеоролик, демонстрирующий работу медиацентра QWERTY. Для VIP-гостей, партнеров и журналистов ОАО «Центральный телеграф» была изготовлена презентационная сувенирная продукция.

Техническую реализацию выставочного проекта обеспечили руководители секторов ДРС Игорь Гузанов и Алексей Ермилов, ведущий инженер СГЭ Артем Лашкин, старший системный администратор СЭИС Любим Любимов, специалисты Алексей Петров и Ренат Азымов из ДТЭ, Анатолий Скоморохов и Алексей Исаков из СИТО.

Игорь Гузанов и Сергей Митин



Любим Любимов

Наталья Холина

Посетителей выставки профессионально консультировали по услугам QWERTY специалисты отдела прямых продаж Департамента по работе с массовым рынком: Марат Мове, Сергей Щеглов, Наталья Холина и Екатерина Стовбуник. Большую поддержку в обеспечении организации выставки оказали работники СУНТ: Елена Суворова, Наталья Григорова, Максим Стариков.

Руководство ЦТ высоко оценило участие нашей компании в выставке. Благодарим всех, кто принимал активное участие в ее организации и проведении!

Екатерина СКЛАДЧИКОВА,
начальник отдела ДСРБиМ
Фото **Владимира ЦУКОРА**

УМОЩНЕНИЕ

DSL-ТЕХНОЛОГИЯ СДЕЛАЛА ОПЕРАТОРСКИЙ ЦЕНТР СИЛЬНЕЕ И НАДЕЖНЕЕ

Система отправки телеграмм АПК «Операторский Центр» (ОЦ) создавалась специалистами ЦТ в 2005 году.

АПК представляет собой систему для создания, хранения, обработки и передачи телеграмм операторами в сеть ТГОП. Комплекс включает в себя модули рабочих мест, несколько мест администраторов системы, места администраторов с технологическими функциями управления и контроля за АПК, а также с функцией ретрансляторов и ядро системы на двухузловом кластере.

Все программное обеспечение и база данных ядра АПК написаны специалистами ЦТ, резервной системой является REX. В настоящее время поддержку ПО осуществляют специалисты ССИС, рабочих и администраторских мест – СТПП, ДТЭ, ядра системы – ДТЭ.

Посредством работы АПК реализуются следующие услуги: прием телеграмм от населения в операционном зале ЦТ, по телефону «06», прием телеграмм в почтовых отделениях в Центробанке, Кремле, Администрации Президента и до 2010 года – от Министерства связи – так называемые рабочие места ГОС (РМ ГОС).

С 2008 по 2010 год ЭВМ АПК на рабочих местах операторов и администраторов были заменены на более современные и мощные. На настоящий момент есть актуальная необходимость замены оборудования ядра системы. До конца 2010 года РМ ГОС базировались на коммутируемых модемах производителя telebit со скоростью 28,8 кбит/с. Линии связи регулярно зависали, скорость передачи информации была очень низкой. Какое-либо обновление или настройка рабочих мест требовали присутствия специалиста, вызов которого в условиях строгой пропускной системы был осложнен. Да и резерв старых модемов был никакой, а прокладывать ВОЛС на такие объекты более чем затруднительно, в некоторых случаях даже невозможно. Менять коммутируемые модемы АПК ОЦ в ГОСах надо было на что-то уже проверенное в ЦТ. Так возникла идея использовать DSL-технологию. Резервная система передачи телеграмм через REX уже использовала эту технологию для передачи данных: скорость и отказоустойчивость при этом были гораздо выше. Идею замены технологии подсказал инженер СТПП Александр Волков, поскольку часто занимался настройкой удаленных РМ. Техническую консультацию по оборудованию провел ведущий инженер ДТЭ Дмитрий Виноградов.

Александр Кляндин – на завершающем этапе работы

Согласование схемы проводилось с коллегами по отделу, Службой безопасности, системным и сетевым администраторами. В декабре прошлого года были скроссированы линии для тестирования и перехода на новые модемы. Пробные запуски удаленных рабочих мест по новой технологии показали, что скорость обработки данных на удаленных местах возрастает на порядок, надежность системы выше, к тому же появилась возможность удаленного администрирования мест. Оборудование было закуплено у фирмы «Натекс». Перевод было решено осуществить перед наступлением новогодних праздников, так как нагрузка на участках передачи телеграмм ГОС (ЦБ РФ, Администрация Президента, Кремль) возрастает в несколько раз именно в этот период. Это позволило проверить работу оборудования под нагрузкой и увеличило объем переданных телеграмм.

Перевод был осуществлен силами группы поддержки интеллектуальных услуг ОЭТС ДТЭ. Надеемся, что система передачи по симметричному DSL еще долгое время сможет выполнять свои функции и полностью соответствовать требованиям системы АПК.

Александр КЛЯНДИН,
ведущий инженер ДТЭ
Фото **Петра МИШУТКИНА**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

ОТ АППАРАТА МОРЗЕ – К «ЦИФРЕ»

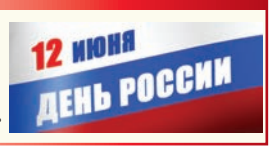
Ежегодно 18 мая во всем мире отмечается Международный день музеев.

В этот день тысячи музеев устраивают специальные мероприятия и открывают лучшие экспозиции для всех желающих совершенно бесплатно. К нынешней международной акции присоединился и музей нашей компании. День открытых дверей он организовал в операционном зале на Тверской, 7. *Подробнее об этом читайте на 3-й странице газеты.*

ГРАФИК

О работе в праздничные дни в июне 2011 года

В соответствии со статьей 112 ТК РФ для работников ежедневной смены:
11.06.2011, 13.06.2011 – выходные дни;
12.06.2011 – нерабочий праздничный день – День России.



ВАЖНОЕ ЗВЕНО

ДЕРЖИМ РУКУ НА ПУЛЬСЕ

Наша сеть находится под неусыпным наблюдением и контролем Департамента управления сетью. Сотрудники ОУСС ТК и Начальник смены Сектора сменно-оперативного управления стремятся организовать процесс устранения возникающих аварийных ситуаций на нашей обширной сети в самые сжатые сроки.

Специалисты Отдела управления сетями связи за работой

Каждодневная работа, состоящая, как правило, из решения сиюминутных, оперативных и неотложных задач, а также ответственность специалистов и взаимопонимание между подразделениями компании позволяют обеспечивать поддержку работоспособности услуг компании на должном уровне. В адрес специалистов ДУС поступает немало благодарностей от клиентов за оперативность, внимание и вежливость, чего они зачастую не находят у других провайдеров.

Слаженность в работе и взаимопонимание подразделений всего технического блока и АВБ ТЦПУ позволяют оперативно отрабатывать проблемы и заявки абонентов и уже на протяжении длительного времени достигать высоких показателей KPI.

С 1 мая функции ДУС расширились в плане взаимодействия с клиентами: в Департамент влились специалисты 2-й и 3-й линий Call Center «Центела». В настоящее время идет совместная отладка работающих бизнес-процессов. В этот период важно не снизить качество оказания технической поддержки клиентов, поскольку бережное отношение к клиенту и каждодневная забота о нем всегда остается для нашей компании задачей номер один.

Фото **Владимира ЦУКОРА**

СЛОВО – О КОЛЛЕГЕ

С водителем нам крупно повезло!

Водитель транспортного цеха СУНТ Александр Шешенин прикреплен к отделу эксплуатации магистральных узлов связи ДТЭ.

Александр Шешенин. Снимок сделан во время проведения работ на узле, расположенном около Пироговского водохранилища

И уже на протяжении нескольких лет мы с полным правом считаем его членом нашей «технической» команды. А как по-другому, если Александр целиком проникся заботами отдела и вносит весомый вклад в решение стоящих перед нами задач? Даже когда аварии на сети происходят в конце рабочего дня и Александр может отказаться от командировки, он садится за руль и находится с нами на объекте до решения проблемного билета. Была производственная необходимость – выходил работать и в ночь.

Очень важный момент: Александр прекрасно знает Москву! Мы совершили большое количество рабочих командировок и ни разу не видели, чтобы наш водитель доставал карту города (думаю, она отсутствует за ненадобностью). Это тоже придает ускорение нашей работе. В машине у Александра всегда чистота и порядок, а сам он пребывает только в хорошем настроении. И мудрые житейские советы от нашего водителя приходятся всегда очень кстати. А еще он, как человек эрудированный и остроумный, – прекрасный собеседник.

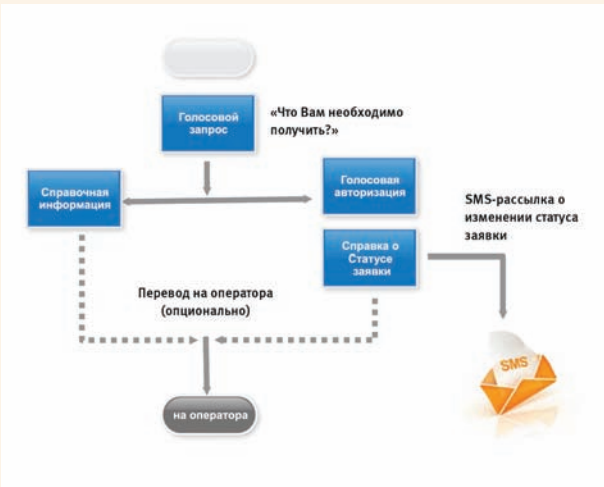
Знаем, что у Александра хорошая дружная семья, двое замечательных детей. Рады за него! От души благодарим Александра за надежность в работе и доброе отношение к людям!

Анатолий АНДРЕЕВ,
начальник отдела ДТЭ
Фото автора

НОВОСТИ ЗАО «ОТКРЫТЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

ГОСУСЛУГИ ПО ТЕЛЕФОНУ: НАШЕ ЭФФЕКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ

Выставка «Связь-Экспокомм» традиционно становится «витриной» для российских и зарубежных инноваций в области связи.



Создание и развитие портала государственных и муниципальных услуг – одна из самых актуальных тем выставки, как в этом году, так и на ближайшие годы. Новейшие речевые технологии и опыт, наработанный компанией «Открытые Коммуникации», создают решение, способное в несколько раз повысить эффективность работы портала уже сегодня.

Компания предложила использовать двухэтапную схему автоматизации call-центра и создание полноценной автоматической справочной службы на портале госуслуг. На первом этапе будет введена автоматическая голосовая идентификация пользователя, открывающая ему доступ, в частности, к данным из Личного кабинета, а также создана система SMS-оповещения о текущем статусе заявки для обратившихся в службу пользователей. Второй этап предполагает запрос и предоставление в режиме расширенного диалога (открытая грамматика) любой справочной информации, размещенной на портале.

В случае реализации проекта граждане России, пользователи портала государственных и муниципальных услуг, смогут получать необходимые услуги и информацию в любое время по телефону – без длительного ожидания, доступа в Интернет, без компьютера – и даже с аппаратов, не поддерживающих функцию тонального набора. Значительные преимущества получит при этом и call-центр: это и сокращение времени обработки обращений, и обработка на 40-60% большего количества обращений без увеличения штата, рост профессиональной компетентности сотрудников и многое другое.

Внедрение голосового доступа, голосовых сервисов на портале госуслуг, как и на любых других порталах и в любых других компаниях, обрабатывающих многочисленные и, в своем большинстве, типичные запросы граждан, – это уже не вопрос из разряда «быть или не быть», это только вопрос сроков внедрения и выбора конкретных решений.

И еще один важнейший момент: кто такое решение предложит первым и реализует в кратчайшие сроки на выгодных для заказчика условиях. Компания «Открытые Коммуникации», имеющая колоссальный опыт в сфере оптимизации работы call-центров и известное на рынке имя, – такие решения предложила и готова их реализовать полностью менее чем за полгода.

При поддержке Службы по связям с общественностью и госорганами «Центрального телеграфа» удалось обратить внимание на наше предложение со стороны такого уважаемого в сфере телекоммуникаций ресурса, как ТАСС-Телеком. Набрав этот адрес, вы сможете прочитать репортаж данного издания «Госуслуги по телефону»: http://tasstelecom.ru/articles/one/75.

Александр ЩЕРБАКОВ,
директор по маркетингу и PR
ЗАО «Открытые Коммуникации»

С ЮБИЛЕЕМ!

Всё у неё получается!

Юбилей отметила наша коллега – Ирина Юрьевна Пухтина.

Первыми с юбилеем Ирину Пухтину (в центре) поздравили коллеги

На телеграфе эту симпатичную приветливую женщину знают очень многие. Она трудится здесь более 30 лет, и пусть не на горячем, но все же очень важном участке – закупке канцелярских и других товаров для наших подразделений. А дело это не такое простое, как может показаться на первый взгляд: надо уметь работать и с заказчиками, и с поставщиками, и с документами. Всё у Ирины Юрьевны получается. По характеру она человек легкий, веселый, так что ценят и любят ее не только коллеги по Службе, но и все, с кем ей приходится работать.

От души поздравляем Ирину Юрьевну с красивой датой: все-таки две пятерки! А свое пожелание ей выражаем в стихах:

От юбилеев не уйти:
Они настигнут каждого, как птицы.
Но главное – сквозь годы пронести
Тепло души, сердечности частицу.
У Вас сегодня юбилей.
Мы от души Вас поздравляем!
И в жизни главного желаем:
Здоровья, счастья, радости,
Жить лет до ста без старости!

Коллеги из Службы закупок
Фото **Владимира ЦУКОРА**

О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
За большевистскую связь

ПОДТЯНЕМСЯ ДО УРОВНЯ ПЕРЕДОВЫХ

Наступил последний месяц 1944 года, мы должны подвести итоги всей своей работы за год. В этом году – году побед и полного освобождения Советской земли от немецких захватчиков – работники тыла трудились с удвоенной энергией. Коллектив городской службы за 11 месяцев добился улучшения своих показателей в работе против прошлого года. Но наш цех еще не стоит в числе передовых цехов в развернувшемся соревновании. Времени осталось немного, нам нужно наверстать упущенное, чтобы встретить наступающий 1945 год победой на трудовом фронте.

Н. Лебедева, профорг
6 декабря 1944 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Советский телеграфист

1942 год. Участок Бодо

УЧАСТКАМ – НОТ

В настоящее время коллектив лаборатории № 2 ведёт большую подготовительную работу к проведению аттестации рабочих мест на ЦТ. Целью аттестации является выявление рабочих мест, подлежащих рационализации и модернизации, сокращение неэффективных рабочих мест.

4 сентября 1985 г.

ПОСМОТРЕЛИ НОВЫЙ ФИЛЬМ

Молодежный актив Центрального телеграфа принял участие в просмотре фильма «Одиноким предоставляется общежитие», которое проводили сотрудники журнала «Искусство и кино».

11 апреля 1984 года

В ОДНОМ СТРОЮ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Дорогие друзья! От имени нашего коллектива более 4,5 тыс. работников социалистической почтовой и телеграфной связи Округа Франкфурт (Одер) передаем вам сердечные поздравления и дружеские пожелания по случаю 40-летия Победы над фашизмом. Это поздравление связано с нашей сердечной благодарностью героическому и самоотверженному советскому народу и славной Советской Армии, усилия которых привели к победе над фашизмом.

...Всегда и особенно в современной напряженной обстановке, отмеченной усилением агрессивного курса рейгановской администрации и стран НАТО, Советский Союз выступал и выступает с новыми мирными инициативами. Мы горды тем, что вот уже более 10 лет между нашими коллективами существуют дружеские отношения, что у нас есть хорошие и надежные друзья и коллеги в Советском Союзе – на Центральном телеграфе в Москве.

Нойманн, генеральный директор Управления связи Округа Франкфурт-на-Одере (и еще 3 подписи).

5 июня 1985 г.

АПК ШАГАЕТ ДАЛЬШЕ

На Центральном телеграфе завершена опытная эксплуатация и внедрена в полном объеме новая модель аппаратно-программного комплекса «Телеграф» – АПК-У. Ее основное назначение – (дополнительно к функциям действующих моделей) – взаимодействие и двусторонняя автоматическая передача телеграмм с центрами коммутации сообщений различных типов. Использование модели АПК-У позволяет сделать еще один шаг в улучшении работы телеграфной сети, автоматизации технологических процессов, повышении эффективности использования микроЭВм и телеграфной связи.

10 июля 1985 г.

Телефонная комната. Приём телеграмм и ввод их в АПК (середина 80-х годов)

ТЕЛЕГРАФИСТ
ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ»

ИНТРАНЕТ – ПОМОЩНИК ПРИ ОТЧЕТАХ

Впервые в практике отчетов руководителей подразделений на Дне качества директор СОТУ В.М. Бойков использовал домашнюю страничку Службы на Интранет-сайте. Рассказывая о состоянии дел по сбору показателей качества, Вадим Михайлович попутно презентовал появившиеся на странице новые направления, например, «Услуги» - телефонную и доступ в Интернет.

Октябрь 2003 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

ОТ АППАРАТА МОРЗЕ – К «ЦИФРЕ»

Впервые Музей истории «Центрального телеграфа» принял участие в Международном дне музеев, предоставив возможность всем желающим ознакомиться с небольшой музейной экспозицией.

«Музейной» площадкой со свободным доступом на это время стал наш операционный зал. Все организационные вопросы по ее открытию помог решить заместитель генерального директора – директор по управлению недвижимостью Алексей Лысенков.

«Изюминкой» самой экспозиции стала действующая телеграфная линия на аппаратах Морзе. Предыстория электрического телеграфа была представлена макетами греческого факельного телеграфа, семафорно-оптического телеграфа К. Шаппа и П. Шато, «узелковым» письмом и «слуховой» трубой.

Специально к этому мероприятию были подготовлены красочные плакаты, рассказывающие об истории и развитии телеграфа в России, 158-летней истории компании и 25-летии нашего музея. Выставка разместилась прямо у входа, так что каждый, кто входил в зал, неминуемо попадал на нашу площадку, где его поджидали развернутые «диковинные» устройства.

Первый наш посетитель появился в 10 утра. Потом народ пошел уже потоком. Женщина с удовольствием оставила свою внучку-первоклассницу на выставке, пока сама оформляла в зале какие-то документы. А когда бабушка вернулась, девочка ей уже сама все объяснила: как пользоваться «слуховой» трубой и как передать телеграмму с помощью аппарата Морзе.

Особенно удивила любознательность двух женщин весьма преклонного возраста, которые провели на выставке более получаса! И все-таки своего рода рекорд по пребыванию на нашей «музейной» площадке установила полячка – менеджер из Варшавы. Она прослушала лекцию, «передала» с помощью аппаратов Морзе депешу из Москвы в Санкт-Петербург и попросила поподробнее рассказать ей, как работала построенная в 1839 г. семафорно-оптическая телеграфная линия между Санкт-Петербургом и Варшавой и когда она была заменена на аппараты Морзе.

Так совпало, что посетителями выставки стали и наши коллеги-связисты. Один из них представился сотрудником столичной телекоммуникационной фирмы, со вторым мы, как оказалось, почти в одно и то же время работали в Казахстане: только он постоянно, а я находился там в длительной командировке. Побывали у нас и инженер с Украины, и проектировщик из Новосибирска. И, безусловно, всем им интересно было услышать, что такое «Центральный телеграф» сегодня. Узнав, что в арсенале компании, кроме услуги «Телеграмма», есть полный спектр самых современных услуг связи, в том числе и цифровых, посетители просили рассказать о них или дать ссылку, где бы они могли ознакомиться с информацией более подробно.

Некоторые посетители, в основном молодежь, делились своими «музейными похождениями» по другим музеям, которые в этот день широко открыли двери для всех желающих. Возможно, наша выставка была их очередным «музейным трофеем».

...На часах – 21.57. Последние посетители – юноша и девушка – с сожалением покидают выставку. Они, как и все посетители нашей выставки, получают фирменный бланк: «Свидетельство посетителя Музея истории ОАО «Центральный телеграф», в котором указана дата: **18 мая 2011 г. – Международный день музеев,** рассказано о важнейших событиях из истории «Центрального телеграфа», перечислены основные услуги, предоставляемые нашей компанией, и приведена ссылка на наш официальный сайт.

Так музейная экспозиция, связав во времени прошлое и настоящее «Центрального телеграфа», показала: качество и надежность предоставляемых услуг гарантируется опытом и традициями компании с 1852 года.

Владимир ЦУКОР,
директор музея
Фото автора

ВЫСТАВКА

СЕКРЕТНЫЕ СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ:
они создавали деньги, марки, открытки

Необыкновенная выставка открылась в нашем выставочном зале 16 мая.

Об этом свидетельствует уже ее название «Секретные советские художники». Здесь представлены работы граверов-художников и художников-графиков Московской печатной фабрики «Гознак», имена которых ранее были практически не известны. По их эскизам изготавливали все советские ценные бумаги: деньги, документы, марки, открытки, медали. Русская школа оформления ценных бумаг была признана лучшей в мире, но этих художников не принимали в Союз художников СССР, их работы не рассматривались как произведения искусства. Самое удивительное – эти люди даже не были художниками, а значились по штату как граверы.

Лицом к лицу

Ирина Зважий: «Ну и развеселили меня!»

Об этом и многом другом из жизни гознаковских художников потрясающе интересно рассказывала в день открытия выставки ее создатель – Галина Анатольевна Анисимова, дочь гравёра-художника Гознака Л.Ф. Майоровой (1927-2008). Лидия Федоровна пришла на Гознак в 1943 году и проработала там до пенсии. Она гравировала портрет Ленина на 10 рублях 1961 года и выполнила много других важных работ.

Казалось бы, что объединяет предприятие по выпуску ценных бумаг и Центральный телеграф. Как оказалось, такие точки соприкосновения были. Именно по телеграфным сетям передавались во все банки страны циркулярные фототелеграммы с изображением новых денежных купюр. Одна из таких фототелеграмм сохранилась в Музее истории ЦТ и представлена на выставке. По заказу Министерства связи СССР художники Гознака создавали бланки художественных телеграмм. Их образцы также находятся на выставочных стендах.

Всего выставка включает более 200 экспонатов – кроме эскизов, здесь можно увидеть и рабочие инструменты граверов. А открытие выставки запомнилось нашим работникам и «живым» участием в ней самих работников Гознака. Большинство из них – представители той самой старой школы, заложившей основы для всемирно известного бренда «Гознак». Некоторые из них трудятся на фабрике до сих пор, правда, теперь их рабочим инструментом стал компьютер.

Организатор и вдохновитель выставки – Галина Анатольевна Анисимова

Сразу у троих работников бухгалтерии – эксклюзивные «визитные карточки»

Секреты необычной профессии поведал посетителям бывший гравёр-художник Гознака Владимир Мочалов. В свое время попутно с созданием клише для ценных бумаг Владимир Георгиевич увлекся карикатурами, да настолько, что стал главным художником журнала «Крокодил», академиком Российской академии художеств и вообще всемирно известным карикатуристом. У работников телеграфа была уникальная возможность получить из рук Владимира Мочалова шарж на себя, любимого. А художник Юрий Ковердяев создал нашим сотрудникам «визитные карточки», написанные каллиграфическим почерком.

Выставка «Секретные советские художники» уже не раз экспонировалась на различных площадках столицы и неизменно пользовалась повышенным интересом. Некоторое время тому назад завершился ее показ в Московском музее образования. К представлению выставки на Центральном телеграфе ее материалы были значительно дополнены. Предполагается, что продлится она до конца июля текущего года.

Фото **Александра ИЛЬЮШИНА** и **Владимира ЦУКОРА**

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

В канун Международного дня защиты детей мы обратились к читателям с просьбой рассказать

ВЕСЕЛЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ ДЕТСТВА

Вот какие смешные высказывания своих детей и внуков вместе с их фотографиями прислали наши сотрудники.

Вера Сударенко, администратор ДУС: – Купила трехлетней дочке сапожки с меховой опушкой. Она просит: «Мама, одень мне сапожки с меховыми рукавами». В 4 года она услышала от бабушки незнакомое слово «наперник». Подумала и сказала: «Бабушка, нельзя говорить «наперник», надо говорить «напукник»

Трехлетняя Внучка Аня лежит с закрытыми глазами и говорит: «Мне сказка приснилась. Она мне в глаза залезла». Спрашиваю у нее, почему книжка рваная. Аня отвечает: «Это я порвала, когда была маленькая и не понимала, что эта моя любимая книжка».

– Я уже – в формате 3D

Анатолий Андреев, начальник отдела ДТЭ:

– Долгое время не могли понять, когда наш маленький Саша говорил: «Натасон». Наконец выяснили, что это трансформация слова «светофор».

– Пока вам, родителям, все объяснишь!

– Ну что, товарищи родственники, дачный сезон объявляю открытым!!! (Прислала Анна Кузнецова, специалист ЦР)

– Вот такие мы озорники!

Юлия Сохацкая, менеджер ТЦПУ-1:

Пятилетний сын Антон листает азбуку с животными, доходит до буквы «Ж», где нарисован жираф, немного задумывается и говорит: «Жеблюд».

Читаем письмо от бабушки: «Купили холодильник...». Шестилетний Дима настороженно: «Они, наверное, мои игрушки продали».

Антон 6 лет. Наслушавшись рекламы по Русскому радио; «Кто рано встает, тому и тапки», выдает свою версию; «Кто рано встает, тому Бог тапки подает».

ПО СЛЕДАМ ПРОФСОЮЗНОЙ ЭКСКУРСИИ

ВОСЕМЬ ДНЕЙ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОСТОРГА

Скажу честно, большие сомнения терзали меня по поводу: писать ли в газету отчет о новой профсоюзной поездке в Италию? Ведь о первом путешествии в эту страну мы уже рассказывали. Но, во-первых, побывать удалось тогда не везде, во-вторых, мы собрались такой замечательной и дружной компанией, в такое приветливое апрельское время, и провели вместе, пожалуй, одни из лучших дней своей жизни, что не поделиться с вами восторгом просто не можем.

Ватикан: у врат к Богу всегда многолюдно

ПРОГУЛКА В САН-МАРИНСКИХ ОБЛАКАХ

...Пейзажи вокруг радуют: на горизонте виднеются горы, среди которых особо выделяется туманный силуэт трехглавой горы Титан, как оказалось – главной составляющей части территории государства Сан-Марино и первой цели нашего маршрута. Россиянину трудно серьезно относиться к стране, площадь которой всего лишь 60 квадратных км, а население около 25 тысяч человек. Но они стоят того, чтобы о них рассказать и поподробней.

У этой крошечной независимой республики есть, две особенности: потрясающая история и счастливое настоящее. Сан-Марино справедливо называют самым древним независимым государством на Земле. Ключевое слово - независимым! Любовь к свободе, генетически заложенная в его жителях и передающаяся из поколения в поколение, имеет вполне реальное объяснение. Когда-то давно, еще в IV веке н.э., христианин по имени Марино, спасаясь от преследований императора-язычника Диоклетиана, поселился в лесах труднодоступной горы. Вскоре к нему в обитель потянулись христиане из окрестных деревень. Так родилась первая христианская община на горе Титано. Умирая, Сан-Марино произнес слова, определившие дальнейшую судьбу маленького народа: «Свободными вас оставляю от других людей».

Прекрасный, но ужасный Колизей

И даже сам император Франции Наполеон Бонапарт во время итальянского похода не стал их покорять, выразив немалое восхищение гордостью местных жителей: «Необходимо сохранить Сан-Марино как пример свободы». Традиция давать приют изгнанникам, положенная еще старцем Марино, столетиями сохранялась в общине. Она укрывала легендарного Джузеппе Гарибальди, а в годы диктата Муссолини на горе Титано нашли убежище более 100 тыс. итальянцев, что в 8 раз превышало тогдашнее население страны. Республика Сан-Марино – это совершенно самостоятельное государство, которое имеет почти все – от собственных денег до роскошной трассы «Формула-1».

Так много я рассказала про эту гордую микродержаву, хотя мы были на трехглавом Титано всего-то несколько часов: дегустировали вкусные вина и ликеры, бродили по узеньким улочкам в настоящих облаках и по сбегающим ручьям и восхищались. А пока мы дышали свободным воздухом, облака расступились, и перед нами открылась Италия, к которой мы так стремились.

СКРОМНА И НЕСРАВНЕННА ДРЕВНЕЙШАЯ РАВЕННА

По мнению жителей Италии, их страна хранит 70% мирового культурного наследия. И в это охотно веришь. Каждый город – шедевр. Пусть самый небольшой. Первый на нашем пути – любимица Цезарей Равенна – сокровищница искусств и одна из бывших столиц, стоящая на месте впадении реки По в Адриатическое море. От первых веков христианства в ней сохранились храмы и мавзолеи, украшенные чудесными мозаиками. И по сей день она остается столицей мозаики. В этом городе Данте Алигьери закончил «Божественную комедию» и здесь покоится его прах. По улицам Равенны и в расположенной неподалеку сосновой роще любил совершать конные прогулки лорд Байрон. Этот город воспел Блок в «Итальянских стихах».

Гулять по недлинным улицам Равенны приятно: невысокие дома пастельных тонов, магазины, кафе, запах хорошего кофе и сдобных булочек, башни колоколен, несколько неприкаянные огромные ворота ныне несуществующих городских стен, за которые город давно разросся...

САМЫЙ ЧУДЕСНЫЙ ГОРОД НА СВЕТЕ

В Венецию мы вошли солнечным утром с материка самым колоритным путем – на катере по Гранд Каналу, мимо изящных дворцов и храмов, подныривая под мостами, и высадились у подножия Дворца Дожей и единственной площади Венеции – Сан Марко, которая является сердцем города. Крылатый лев, геральдический символ города, вознесен колонной над площадью, а сама площадь больше похожа на зал для балов и карнавалов. И грандиозный собор Сан-Марко, и каменное кружево Дворца Дожей, и величественная простота колокольни, где Галилео Галилей установил свои первый телескоп, – Господи, да каждый камень здесь освящен историей. А кони античной квадриги над центральным порталом – лучшим конным памятником в Европе – помнят коронации и морские парады.

Венецианская лагуна

Счастливая телеграфская компания на Гранд Канале

Мы гуляли по городу, лавируя в толпах многочисленных туристов, вкушали вина и блюда в рыбном ресторане, поднимались на колокольню любоваться черепичными пейзажами и морскими заливами лагуны, катались на гондоле с самым красивым гондольером и с шампанским в бокалах, скупали маски и муранское стекло и были счастливы! А у меня было одно желание: обязательно вернуться в этот город.

«ФЛОРЕНТИЙСКИЙ СИНДРОМ»

Три дня во Флоренции! Много это или мало? Достаточно, чтобы одним глазком увидеть все самое-самое: Дуомо Санта-Марии-дель-Фьори – третий собор в мире по величине, колокольню Джотто, Санта-Кроче, палаццо Веккьо, пьяцца Синьории, скульптуры-подлинники Лоджии Ланци и копии прекрасного Давида Микеланджело и немного корявого Нептуна и несимпатичных Геракла с побеждённым Какусом ...

А Флорентийское чудо из чудес – галерея Уффици. Здесь всё – от переворота Джотто в живописи и первых шагов Возрождения до его торжества. Зал Боттичелли, где со всех картин смотрит его муза – сеньора Веспуччи; автопортрет Рафаэля и его «Мадонна с младенцем Иисусом и младенцем Иоанном» (будущим Крестителем), что само по себе просто быть не могло; первый ангел Леонардо да Винчи и его же набросок «Поклонения волхвов»; единственная картина Микеланджело, где даже «Мадонна Дони» мускулиста и больше похожа на юношу...

Флорейнтийские гиды любят повторять, что почти все туристы получают культурный шок: «флорентийский синдром» – нервный срыв от обилия произведений искусства. Действительно, голова кругом. Ведь почти в каждом дворике, на любой улице найдется какой-нибудь шедевр. Все эти красоты надо обязательно увидеть, походить по бесценным площадям и улицам, обязательно потеряться на этих улочках и гулять, угадывая стили и века постройки зданий. А еще хоть разок взглянуть на потрясающее вечернее небо с видовой площадки площади Микеланджело на набережную Арно и Золотой мост, когда солнце закатывается за купола и крыши, и снова почувствовать себя счастливым человеком!

Символ Флоренции – Золотой мост

Чудный город – Венеция

Я ТОСКУЮ ПО ТОСКАНЕ

И это не игра слов. Напористые групповоды не дают народу расслабиться во Флоренции и усиленно заманивают кого куда: в Пизу или Сан-Джаминьяно с Сиеной. Мы выбрали второй вариант, хоть и не очень хотелось опять катиться в автобусе несколько часов. Заметьте, не трястись, а катиться – это не наши дороги. Сначала горы с цветущими деревьями и небольшими сказочными деревеньками. Нет, неправильно. Там другое измерение. Там деревенька – это на вершине холма замок или замочек, или ферма под замочек. А потом – бескрайние холмы со сбегающими виноградниками, стройные линии торчащих в небо кипарисов. И солнце! Там просто нет неживописных мест. На каждом шагу такие виды, что просто бери и вставляй в рамку. Не случайно эти места – летний курорт, где душа возрождается.

А еще лето в Тоскане – это праздничный марафон: в Пизе – историческая регата Сан Раньери, во Флоренции – костюмированный футбольный турнир, а в Сиене – знаменитые на весь мир скачки. Весь город – живая декорация, полностью сохранившая свой средневековый облик. Ее центральная площадь Кампо, похожая на лежбище котиков (так народ вповалку греется под тосканским солнцем), признана одной из самых красивых в Италии!

Тосканские красоты

ПРОГУЛКА ПО РИМУ КАК ПО ВЕЧНОСТИ

Рим. «Вечный город»..., «Все дороги ведут в Рим»... – эти заезженные характеристики Рима, на самом деле, непреложные истины. Колизей, Форум, римские площади, фонтаны... Здесь оживают страницы Книги Истории Человечества. Бродя по Риму, скоро начинаешь почти физически ощущать историю, ведь твои ноги ступают по тем же булыжникам мостовой, по которым ступали сандалии императоров. О, сколько их, вошедших в историю, тут хаживало: Август – первый император Рима, это он просил своих подданных аплодировать, когда он будет умирать. С тех пор в Италии умершего провожают аплодисментами... Тиберий – это он, не поверивший в чудо воскресения Христа, произнес: «Это так же невозможно, как невозможно, чтобы эти яйца покраснели!» В тот же миг пасхальное яйцо и стало красным... Калигула – самый сумасбродный, порочный и необузданный император Рима... Император Нерон, больше всего на свете ценивший роскошь... Троян – самый добрый и щедрый римский правитель. Юлий Цезарь – политик и мыслитель, чье правление оказало огромное влияние на историю Европы, Марк Аврелий, чьи завоевательные походы укрепили империю; Константин, приведший Рим к христианству...

Но, да простит меня Рим, для меня он повернулся своей самой страшной стороной: только глядя на развалины Колизея, я почти реально услышала вопли толп и почувствовала весь ужас и глубину развращения человечества. Все красоты и достижения затмили гладиаторские бои и смертные казни на потеху толпы! Чего только не придумывали изощренные садисты, например, в целях экономии содержания диких животных, Калигула постановил: кормить зверье осужденными на казнь: и экономно и зрелищно! В результате гладиаторских боев, схваток с дикими животными и казней первых христиан за стенами только Колизея погибли 700 тысяч человек! Не знаю, захочу ли я еще увидеть Рим. Наверное, только если Ватикан с величайшими фресками Микеланджело!

Сорренто и Капри в морской дымке

У ПОДНОЖИЯ ВЕЗУВИЯ

Вчитайтесь в названия: Помпеи, Геркуланы, Сорренто, Капри, Неаполь...Природа на редкость щедро одарила эту местность у подножия Везувия. Сдобренная минеральными удобрениями из вулканического пепла и прекрасно орошаемая, она до сих пор остается одной из самых плодородных равнин на Аппенинском полуострове: здешние крестьяне собирают по три урожая в год. Удобная береговая линия залива служила пристанищем торговым кораблям и рыбацким лодкам. Живописную панораму зеленых холмов венчал спокойный величественный Везувий, дремавший более тысячи лет, вплоть до страшного 79 года н.э. Никто не ждал тогда беды, но она вырвалась из жерла вулкана. В считанные часы все живое выгорело, а город был погребен под пеплом вулканического облака. О страшной трагедии Помпей снято много достойных фильмов и написано умных книг. Но что удивительно: на тех же склонах до сих пор селятся беспечные люди, и ни одна власть не может их согнать оттуда.

Пара часов под палящим солнцем по останкам раскопанного города, обед из потрясающей неаполитанской пиццы на древесных углях и стакана вина, и мы отправляемся в Неаполь. В этом городе контрастов, третьем по величине в Италии после Рима и Милана, тесно переплелось хорошее и плохое, радость и грусть, красота и упадок. Великолепные пейзажи города и его окрестностей и... собственные правила, по которым строится жизнь только здесь, даже свой диалект, на котором разговаривают исключительно в этом городе. Мне же Неаполь пришелся по душе: безалаберный и своенравный. Правила не соблюдаются, полицейским не подчиняются, мусор не вывозят из какого-то только им понятного принципа, белье вешают сушить из окон – и мотается оно по всем улицам и закоулкам тысячами простыней, нижнего белья и прочего.

На этом мой рассказ о путешествии заканчивается. Вспомню только сюрприз по пути в аэропорт – очаровательный маленький городок Губбио. Здесь снимались лучшие сцены мирового шедевра – фильма Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта». Вот и все. Ах, как много я еще не успела! И как много у всех нас еще впереди. Вопрос к вам: когда снова поедем в Италию?

Татьяна ИВАНОВА,
председатель профкома
Фото автора

Адрес редакции: 125375, Москва, ул. Тверская 7. Тел.: 504-4529. Газета сверстана и отпечатана в ООО «Издательско-полиграфическое объединение “У Никитских ворот”», 121069, Москва, ул. Большая Никитская, д. 50/5, стр. 1.
Газета перерегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области 23 апреля 2009 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 50-287.
Тираж 1000 экз. Заказ № 71. Объем 1 п. л. Подписано в печать 27.05.2011
УЧРЕДИТЕЛЬ ГАЗЕТЫ — ОАО «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ»

Редактор
В. П. КУЗНЕЦОВА